**“當我們談論愛情”**

**2016.3.25平路主講，潘金英紀錄**

1. **愛情是甚麼？**

**What We Talk About When We Talk About Love**

 **就像雷蒙卡佛的小說的劇中劇--【鳥人】電影所強調的一句話。**

 **又像“羅密歐與茱麗葉”十四行詩裡所言：palm to palm is holy palmers‘ kiss**

 **，實在是遊戲性十足，在*追逐與躲閃，靈魂卸下了面具；在猜測、誤讀，欲拒還迎，趣味的心智遊戲*，體驗到：機敏， poetic 的季節與專注，stay on top of your game神經元的多方聯繫、Dopamine 的源源分泌…..**

 **在文學詩意的語言，把人的內心世界做透徹的呈現：**

**若問what is “love，從中國古典小說【紅樓夢】、【金瓶梅】到西洋文學巨著**

**【咆嘯山莊】、【包法利夫人】…到【*1Q84*】，我們可以感受作品所表達的意涵：*Life really began with that act of disobedience 生命的開端是不服從的行為***

**(約瑟夫 ‧坎伯)。**

1. **愛情的困惑與迷茫**

 **困難在於既要你沈睡又要你覺醒，就傳統、功能的角色、婚禮的儀式意義…..**

**我們對於愛情的自主性不免有所疑惑，就如一些情歌所要傳達的意涵，人們也深知白雪公主與王子結婚以後是否就永遠過著幸福、快樂的日子？社會制約讓被馴化的妳關係更是難題。我們懷疑在親密關係裡，愛人可否一同成長／一同創造／一同想像。就像*王爾德所說：愛情必須以想像滋潤，慾望也是***

1. **怎麼解開精細、危險的愛咪謎團*？***

 **正如吉莉安‧弗琳在【控制】影片中所言：*回想一樁溫暖的往事，心中卻興起一股全然的寒意，這有點不對勁吧。***

**又如我耗費2年時間所寫的【黑水】 p.190**

 ***跟這男人的關係其實比她願意承認的更矛盾、也更複雜，其中不是恨也不 是愛，夾雜著幾絲憐憫，還存了一份不忍心。***

 ***她數算這些年的相處，冷漠歸冷漠，丈夫還是在許多地方讓著她。….這些事丈夫不跟她計較，只可惜，丈夫順她的事情她很容易忘記。* 分不清是迷茫？迷惑？還是迷亂？**

 ***是被眼前男人的熱情所震懾了吧，心裡的那份迷惑回來了，那一瞬間，佳珍失去了抵抗能力，她又重回到那個想要獲得愛的孩子。無論男人想對她做什麼，溫柔的觸碰、粗魯的搓揉，或者被擒住手腳，佳珍只會由著事情發生。那個瞬間，無論怎麼樣對待她，她不能夠說「不」。***

 **我們哪真正知道什麼叫做愛？我覺得我們才只是愛情的新手而已……**

1. **當我們討論愛情**

 **我們討論愛情，覺得愛情有時候，是因為寂寞。那條歧路，願不願意單獨走過？*穿過聖杯傳說中，沒有路徑的黑森林….***

 **愛情，也許…只是載體。一方面是迷惑與迷茫， 一方面什麼是你追尋的聖杯？哪裡有你生命真正的激情？**

 **就像“神隱少女”中的千尋，她相信自己… 追尋者追尋的奧祕就是追尋者自身---又如菲爾‧柯西諾（Phil Cousineau ）所言：the seeker is the mystery which the seeker seeks to know.**

 **村上春樹的《*1Q84》闡述：*天吾與青豆，理想的世界，要以無比大的確信，相信，它才能夠存在。孩子的確信情感關係聯繫著.....同理心，以及瞭悟在於…內心的疑惑以及動力。我們同時漸漸知悉冒險的快感與其代價，必須接受的不圓滿。**

 **梵文的tat tvam asi---你就是它， 你就是祂**

 **小說中，一個一個人生，是在新舊故事之間，故事主人翁身上見到你、見到我**

**必然與偶然…**

 **因陀羅網只要聯繫起來…Only connect，其網之線，珠玉交絡，以譬物之交絡涉入重重無盡者。**