詩 詞 與 生 活 陳宥霖主講

一、定義

毛詩序：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。」

二、青梅竹馬，兩小無猜

唐·李白《長干行》詩：「郎騎竹馬來，繞床弄青梅。同居長干里，兩小無嫌猜。」

三、思念

〈一〉秦觀南鄉子

妙手寫[徽真](javascript:DisplayWord(158154);) ，水翦雙眸點絳唇，疑是昔年窺宋玉。东邻，只露墙头一半身。東鄰，只露牆頭一半身。往事已酸辛，谁记当年[翠黛](javascript:DisplayWord(10509);)颦，尽道有些堪恨处。往事已酸辛，誰記當年[翠黛](javascript:DisplayWord(10509);)顰，盡道有些堪恨處。 无情， [任是](javascript:DisplayWord(12685);)无情也动人。無情， [任是](javascript:DisplayWord(12685);)無情也動人。

〈二〉辛棄疾青玉案

東風夜放花千樹，更吹落星如雨。  
寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。  
**眾里尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。**

〈三〉宋李之儀卜 算 子

我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。

此水幾時休？此恨何時已？只願君心似我心，定不負相思意。

〈四〉近代‧胡適‧《秘魔崖月夜》

依舊是月圓時，依舊是空山，靜夜。  
我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？翠微山上的一陣松濤，驚破了空山的寂靜。  
山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。

〈五〉李白長相思

長相思，在長安。  
絡緯秋啼金井欄，微霜淒淒簟色寒。  
孤燈不明思欲絕，卷帷望月空長嘆。  
美人如花隔雲端！  
上有青冥之長天，下有綠水之波瀾。  
天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。  
長相思，摧心肝。

四、熱戀

〈一〉**李煜《菩薩蠻》**

**花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去！剗襪步香階，手提金縷鞋。**

**畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。**

〈二〉南朝民歌

〈子夜歌〉：「宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐。」

五、遺憾

〈一〉張籍節婦吟

**君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。  
還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！**

〈二〉湖南博物館陶瓶詩

君生我未生，我生君已老，君恨我生遲，我恨君生早.

六、自我安慰

〈一〉宋·秦觀·鵲橋仙

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間

無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。

〈二〉[蘇軾](http://www.epochtimes.com/b5/tag/蘇軾.html)定風波

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。

竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑湮雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。

回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

〈三〉陶淵明歸去來辭

已矣乎！寓形宇內複幾時？何不委心任去留？胡爲惶惶欲何之？

富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或執杖而耘耔。登東坳以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命複奚疑？

七、絕望

〈一〉元好問 摸魚兒

問世間，情為何物，直教生死相許？天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。君應有語：渺萬里層雲，千山暮雪，只影向誰去？

橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼風雨。天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。千秋萬古，為留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。

〈二〉白居易長恨歌

在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

**八、感情昇華**

宋代詩人雷庵正受的《嘉泰普燈錄卷十八》

千山同一月，萬戶盡皆春。 千江有水千江月，萬里無雲萬里天。

陳教授就人生各種情懷，從青梅竹馬的感情談起，思念、熱戀、遺憾、絕望、自我安慰與感情昇華，以古代、近代詩詞為例說明感情的種種面貌，對人文藝術學群教師提升教學大有裨益。